

Elaine Massy et Isabelle Humbert Radtke

Projet d'exposition :

# MAC<sup>de Pérouges</sup>

Partant de nos situations générationnelles respectives, soit : grand-mère et petite-fille.

Pratiquant toutes deux la peinture et la sculpture, nous nous proposons d'explorer PAR CES MOYENS la complexité des relations intergénérationnelles.

Nos façons de faire sont profondément différentes, nos rapports inter génération sont dissymétriques :

La grand-mère comme modèle à imiter ( ?)

La petite-fille comme vitalité en développement à regarder, à déchiffrer comme une énigme.

Nous pensons que la MAC, avec sa géographie compliquée, peut être un lieu d'affrontement où se concrétise une installation à travers laquelle s'exprimerait l'infinie richesse des relations humaines vécues dans un contexte familial.

Quand aux formes que cela prendra : il y a des ébauches à l'heure qu'il est. Certainement ancrées dans nos démarches respectives, ces formes devront trouver moyen de dialoguer sans être didactiques.

Un certain nombre de solutions nous semble prometteuses à ce jour, à penser comme des lignes directrices plus que comme projet fini. En effet, c'est le lieu et l'occasion de collaboration qu'il offre qui nous intéresse. Nous voudrions donc, si cela vous convient, que vous nous ouvriez pour un mois les portes de la MAC sans avoir à fermer celles des formes possibles

Voici toutefois un état des lieux de notre réflexion à ce stade de l'aventure....

# En haut : des panneaux peints sur les deux faces

Il y a au musée de Brou un panneau de retable peint vers 1500 par Defendente Ferrari.

Cette peinture sur bois a été transférée sur toile et les deux parties sont aujourd'hui accrochées au mur côte à côte : mise à plat du mystère que l'artiste voulait seulement suggérer. Au nom de la muséologie ou du profit, on a coupé la matière du tableau, scindé les parties. Bien que fort commune à une époque, il y a une violence extrême dans cette appropriation.

Tout en conservant une part de cette violence face à la notion d'auteur, la démarche proposée serait en quelque sorte antonyme à cela. Il y aurait constitution d'un entre deux, d'une matière. Seul le déplacement physique permettrait d'en saisir l'ensemble. Mouvement et mémoire.



Defendente Ferrari (Chivasso vers 1490- ? après 1535)

Naissance de St Jean Baptiste et Déposition de croix 1505-1507  
Tempera sur bois transférée sur toile (à l'origine un seul panneau)  
Inv.968.1 (dépôt du louvre)

Musée municipal de Bourg-en-Bresse, monastère de Brou.

En bas... Au fond... Une foule.

ville? campement? exode?  
des figures de terre crue, modelées comme des  
croquis: urgence, hâte;  
des rencontres, des amants, des mères, des cortèges.

Nécessairement fragiles, destinées à se dessécher, à se  
fragmenter au long des jours.

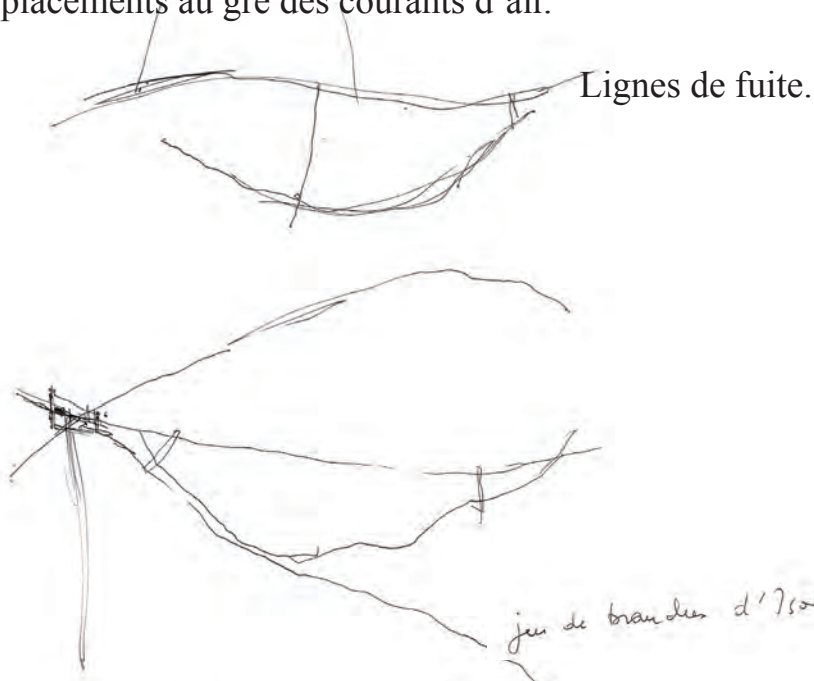
Certaines, lesquelles? Restant debout, ou assises, ne  
perdant ni bras ni tête...

Une humanité aux chances inégales, rassemblée au  
sol, sur le ciment taché.  
Peut-être du sable ou de la terre.  
Peut-être constituer une colline.

Peut-être ne peut-on tourner autour, est-on tenu de  
rester à distance.



**E**manant de cette foule, une architecture mouvante,  
Emobile, légère?  
poids, contre-poids,  
lents déplacements au gré des courants d'air.



Exécutées rapidement, ces sculptures en terre non cuite sont la trace éphémère d'un moment. Présentées dans des boites transparentes, elles suent, moisissent, évoluent au cours de l'exposition. A l'air libre elles sèchent, se craquent et finissent en poussière. Elles sont récurrentes dans le travail d'E.Massy qui prend ses sculptures comme matière à sa peinture. IHR, elle utilise ses peintures comme matière à sa sculpture. ....



**En** bas...à gauche : Des peintures pendent.

La matière peinture n'est pas mise en valeur par une verticalisation glorifiante. Elle pend à des clous, elle a la forme d'un tablier ? Elle se dit telle qu'elle est.

*Nécessairement fragile*

Tenter un portrait vrai en évitant l'écueil de la fière toile tendue d'orgueil sur sa structure parallélépipède, dressée contre le mur blanc.

Peut-être m'approprier la peinture de l'autre, en faire ma matière ?

