

# ISABELLE HUMBERT-RADTKE

Née en 1977 à Morges (Suisse), vit et travaille en Rhône Alpes

## EDUCATION / EXPERIENCE

Ecole régionale des Beaux Arts, Besançon, 2009: Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP)

The Space, Long Island City, NY, 2002-2008: Artist in residence and assistant director.

Socrates Sculpture Park, Long Island City, NY, 2000-2001: Artist assistant

Ecole nationale supérieure des Beaux Arts, Paris, France, 1997-2001: Studied under Richard Deacon.

College Voltaire, Geneva, Switzerland, 1993-1996: Visual Art, "mention good".

## EXHIBITIONS

Coming up: 2010 My Tribe IV : Installation, Office fédéral de l'environnement, Berne, Suisse

2010 Workers : Solo show. MARPA, Lyon, France

2009 Topos: Solo show. Galerie Ed. Roch, Ballens, Switzerland.

2009 Travail\_? : Installation, ERB-A, Besançon, France

2009 Reflets de fer : Show with T. Schirman. Galerie Artcadache, Vallorbe, Suisse

2009 Group shows with THE SPACE, for Armory week, L.I.C., NY and Chicago Version fest, Chicago, IL

2008 Group shows with THE SPACE permanent collection, various locations, NYC

2008 Showed with Tucker Robbins at AD home design show, NYC

2007 MoFA: Group show. Curator and 2 Fake artists, The Civic Space, L.I.C., NY

2007 My Tribe III – Commissioned: Sculpture in the garden, Nyon, Switzerland

2007 Childish memories with K. Schopper, Fardom Gallery L.I.C., NY

2006 No laughing matter: Group show, the Civic Space, L.I.C., NY

2006 Tout un cirque: Solo show. Galerie Ed. Roch, Ballens, Switzerland.

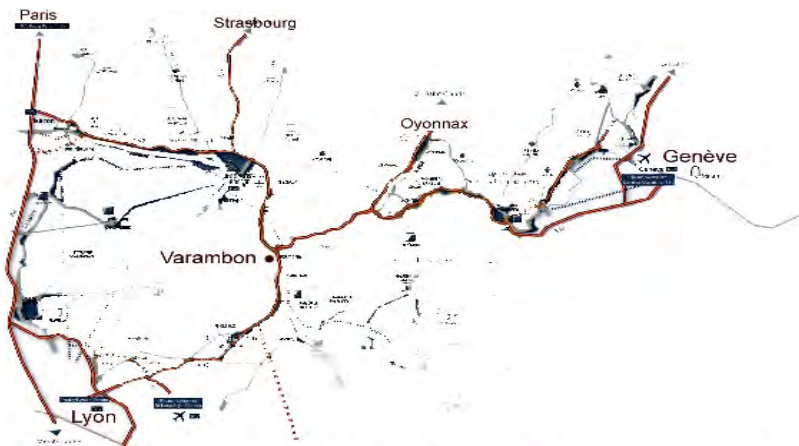
2005 Peaux de peinture: Solo show, Ancienne Chapelle, Fitou, France

2004 Summer in Long Island City: Group show, the Civic Space, L.I.C., NY

2003-2006 GROW !: Bi-annual outdoor sculptures presentations, L.I.C., NY

2001 A la limite: Solo show, Quai du Mont Blanc, Geneva, Switzerland

2000 Peau des Pas sages: Installation, ENSB-A, Paris, France



WWW.IHRGALLERY.COM

rue principale, 01160 Varambon. à 2mn de la sortie 9 sur l'A42. Pour une visite d'atelier appelez le 04 74 39 09 84 ou isabelle.radtke@gmail.com

Née en 1977 dans le canton de Vaud, en Suisse, je grandis au sein d'une famille d'agriculteurs. En 1997, après avoir obtenu la Maturité Fédérale, option Arts Plastiques à Genève, je pars à Paris et je suis acceptée dans l'atelier de Richard Deacon à l'école nationale supérieure des Beaux Arts. Déjà, il n'est plus question pour moi de sculpture ou de peinture, c'est devenu une affaire de surface, de peau et de l'espace entre les lignes..

Été 2000, je découvre New York... janvier 2001, je pars. J'y travaille avec les artistes du *Socrates Sculpture Park* puis du *Space*, ... J'y crée le *Backspace*, jardin d'exposition et atelier métal en plan air et je met en place une installation bi-annuelle de sculptures dans l'espace public. Je participe aux expositions de groupe du Space, tant comme artiste que curator. 2005 et 2006, j'ai deux expositions personnelles en Europe. L'une dans une ancienne chapelle, l'autre dans une ancienne ferme.

En 2004, je commence «My Tribe», un projet dont le sujet autant que le labeur nécessaire à sa production [feuilles d'acier frappées à froid puis soudées entre elles] renvoient à mes origines : Une ferme protestante où travail serait synonyme de vertu. Travail de mémoire aussi; d'une tradition agricole riche, violente mais qui crève.

En 2008, je viens m'installer dans l'Ain, près de la rivière. Alors que je cherche ma place dans cette nouvelle région dans un climat économique difficile, la question du TRAVAIL se fait plus pressante et moins idiosyncrasique. Je fais un monument aux clous et des peintures tabliers. En septembre 2009, je présente mon *travail sur le travail* dans le grand hall d'exposition de l'école régionale des Beaux Arts de Besançon et obtiens mon diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) en validation des acquis de l'expérience. (VAE)

Jeune diplômée, donc, je souhaite faire découvrir mon travail et je l'espère, faire ainsi d'intéressantes rencontres et poursuivre l'aventure... D'autre part, il va sans dire que la perspective d'un espace-temps d'exposition est, sinon indispensable, au moins vitale à ma création puisqu'elle en est la nourriture.

Merci.

IHR

